



MePZ
HRAST

v sodelovanju z ZMoPZ
TABOR / STANE MALIČ

vabita na koncert ob 30. obletnici smrti

UBALD 1905 VRABEC 1992

OD SAKRALNEGA DO POSVETNEGA
ZBOROVSKA SKLADBA

OPČME

Sobota, 29. oktobra 2022
Cerkev sv. Jerneja
ob 20.45

DOBERDOB

Petek, 11. novembra 2022
Cerkev sv. Martina
ob 20.30



Čim večkrat zaPojte moJo ZDRaVLjico!

Ubald Vrabec

Zahvaljujemo se
župnikoma Ambrožu Kodelji
in Francu Pohajaču
ter župnijskima skupnostima
Doberdob in Opčine
za razpoložljivost.

Uno speciale ringraziamento
ai parroci Ambrož Kodelja
e Franc Pohajač
nonché alle comunità parrocchiali
di Doberdo del Lago e Opicina
per la disponibilità.

PROGRAM PROGRAMMA

MePZ / Coro misto **HRAST** - Doberdob
dirigent: **Hilarij Lavrenčič**

Maša št. 4 v Es-duru / V čast sv. Antonu (za zbor in orgle)
Messa n. 4 in Mi \flat Magg. / In onore di S. Antonio (per coro e organo)

Bila je noč (Vinko Beličič) (za zbor in orgle / per coro e organo)
orgle/organo: **Vinko Škerlavaj**

Združena moška zbora / Coro maschile **TABOR | STANE MALIČ** - Opčine
dirigent: **David Žerjal**

Luna, lunica
(ljudska/ popolare)

Eto pletem mrižu svoju
(ljudska/ popolare)

Moja dekle
(ljudska/ popolare Karel Boštjančič in Ubald Vrabc)

MePZ / Coro misto **HRAST** - Doberdob
dirigent: **Hilarij Lavrenčič**

Kresno jutro (Cvetko Golar)

Prihod (Alojz Gradnik)

Samo milijon (Karel Destovnik - Kajuh)

Rdeč zaton (Anton Kuchling)

Polka

beseda o skladatelju **Janko Ban**
recitator **Janez Beličič**

UBALD VRABEC (1905–1992) OB 30. OBLETNIČI SMRTI

OD SAKRALNEGA DO POSVETNEGA: ZBOROVSKA SKLADBE

S tem zborovskim koncertom želimo obeležiti in oplemenititi eno najpomembnejših in najvidnejših osebnosti tržaškega zborovskega delovanja v našem zamejskem prostoru, ki je pustila pomemben pečat predvsem v drugi polovici dvajsetega stoletja. Njegova strokovnost, izkušnja in interpretativna občutljivost so pripomogle k rasti, tako s kvantitativnega kot predvsem s kvalitativnega vidika, različnih zborovskih skupin na tržaškem območju. Odlični rezultati tudi na različnih mednarodnih tekmovanjih (Seghizzi 1963-64), potrjujejo visoko doseženo umetniško raven, rezultat strokovnosti in predanosti zborovskemu petju.

Popoln glasbenik, profesionallec in diplomirani violinist Vrabec je bil profesor, ki je najraje poučeval teoretične in skupinske predmete, kar mu je omogočalo nenehne stike z ljudmi. Uspešno se je posvečal tudi inštrumentalni glasbi (med drugim je bil učenec Vita Levija), komponiral je več simfonij in kantat, celo opero Tolminski punt (1980-81), do sedaj izvedena le v koncertni obliki. Spomnimo, da je za Kratko simfonijo prejel prestižno mednarodno priznanje: tretjo nagrado na XIV. tekmovanju Nagrada mesta Trst in VI. mednarodnem tekmovanju za orkestralne skladbe (Operno Gledališče Verdi - Trst, 1967). Njegova glavna strast pa je ostala zborovska dejavnost, s katero se je ukvarjal tako kot dirigent kot skladatelj. Pravzaprav je v njegovih skladbah zaznati pozornost za melodične linije, za oblike, za vokalne probleme; iz tega nastane glasba, pisana

pevcu na kožo, konkretna, živahna, prav nič abstraktna. Partiture dejansko prikažejo predvsem horizontalni zapis, kjer skrbno vodenje vlog izkazuje veliko mojstrstvo in kontrapunktično sposobnost.

Še vedno tonalno zasidran, a hkrati daleč od tradicionalnih modelov, Vrabec nenehno uporablja kromatične elemente in različne vertikalne kombinacije, ki ga ženejo k dotiku atonalnih rešitev, včasih impresionističnih, pogosteje pa ekspresionističnih. Skladbe segajo od zvočne svežine kot npr. Kresno jutro, mladinska skladba, do ostrih kontrapunktov skladbe Prihod; dosežejo nato impresionistično oazo s pesmijo Rdeč zaton (nastala v 70. letih, l. zrela doba), kjer najdemo tudi trenutke opazne harmonske in ekspresionistične intenzivnosti ter različnih poliritmičnih kombinacij in morda predstavljajo avtorjeve najuspešnejše zborovske strani.

V nabožnih skladbah in v priredbah in/ali harmonizacijah ljudskih pesmi je Vrabčev glasbeni jezik sicer zelo tradicionalen in preprost, a nikoli banalen. Vendar tudi v preprostosti pisanja, skladatelj vedno išče največji izvajalski učinek, da tudi te strani zazvenijo kot koncertne miniature.

UBALD VRABEC (1905-1992) NEL 30° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

DAL SACRO AL PROFANO: COMPOSIZIONI CORALI

Con questo concerto corale si vuole ricordare, riscoprire e valorizzare una delle più importanti e spiccate personalità della coralità triestina, appartenente in particolare a quella degli Sloveni in Italia, e che ha lasciato un segno importante specialmente nella seconda metà del XX secolo.

La sua professionalità, l'esperienza e la sensibilità interpretativa hanno contribuito alla crescita, sia dal punto di vista quantitativo ma specialmente qualitativo, di diversi gruppi corali nell'area triestina. Gli ottimi risultati ottenuti in diversi concorsi, anche internazionali, confermano l'alto livello artistico raggiunto, frutto di professionalità e dedizione.

Musicista completo, professionista e diplomato in violino, Vrabec era un docente che preferiva l'insegnamento di materie teoriche e di gruppo, che gli permettevano di stare in contatto con più persone. Si è dedicato con successo anche alla musica strumentale (è stato tra l'altro allievo di Vito Levi), componendo infatti diverse sinfonie e cantate, persino l'opera Tolminski punt (La rivolta di Tolmino, 1980-81), finora eseguita soltanto in forma di concerto. Ricordiamo che per la Kratka simfonija (Sinfonia breve) è stato insignito di un prestigioso riconoscimento internazionale: terzo premio al XIV concorso Premio Città di Trieste e VI concorso internazionale per composizioni orchestrali (Teatro Verdi di Trieste, 1967).

La sua passione principale è rimasta comunque l'attività corale, nella quale si è impegnato sia come direttore sia come

compositore. Nei suoi brani è infatti costantemente presente una sensibile cura per la linea melodica, per la forma, per i problemi vocali; da ciò nasce una musica scritta sulla pelle del corista, una musica concreta, viva, per nulla astratta. Le partiture presentano una lettura prevalentemente orizzontale, dove l'accurata condotta delle parti manifesta grande maestria e abilità contrappuntistica.

Ancora ancorato tonalmente ma allo stesso tempo lontano dai modelli tradizionali, Vrabec utilizza costantemente elementi cromatici e diverse combinazioni verticali, che lo spingono a sfiorare soluzioni atonali, talvolta impressionistiche, ma più spesso espressionistiche. Si va dalla freschezza sonora del brano *Kresno jutro* (Mattino di San Giovanni) composizione giovanile, ai taglienti contrappunti del brano *Prihod* (Venuta), per giungere poi alle oasi impressionistiche di *Rdeč zaton* (Tramonto rosso), brano scritto negli anni '70, in età matura, dove riscontriamo pure momenti di notevole intensità armonica ed espressionista, nonché diverse combinazioni poliritmiche e che forse rappresentano le pagine corali più riuscite dell'autore. Nelle composizioni sacre e nelle armonizzazioni e/o elaborazioni dei canti popolari il linguaggio popolare di Vrabec è molto tradizionale ma mai banale: anche nella semplicità della scrittura cerca sempre la massima resa esecutiva in modo tale che anche queste pagine possano rivelarsi delle miniature da concerto.



Coro misto
HRAST

in collaborazione con Coro maschile
TABOR / STANE MALIČ

invitano al concerto nel 30° della morte

UBALD VRABEC

1905
1992

DAL SACRO AL PROFANO
COMPOSIZIONI CORALI

OPUSCULA

Sabato, 29 ottobre 2022
Chiesa di San Bartolomeo
ore 20.45

DOBERDÒ DEL LAGO

Venerdì, 11 novembre 2022
Chiesa di San Martino
ore 20.30